

EGLISE SAINT-PAUL
STRASBOURG

DU **28** / AU **29**
FÉVRIER / MARS 2026

SPECTACLE VIVANT MONUMENTAL & IMMERSIF



Terra **Alsatia**

**AU CŒUR DE L'HISTOIRE
DE STRASBOURG**

UNE CRÉATION DE
DAMIEN FONTAINE

DOSSIER DE PRESSE





Terra Alsatia

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE



n 2019, un concept inédit de spectacle immersif et vivant a vu le jour au cœur de la basilique de Domrémy. Cette première expérience à grande échelle dans un édifice religieux, a marqué le point de départ d'une aventure artistique ambitieuse.

Compte tenu du succès des premières réalisations de ce type, le projet s'est rapidement étendu à travers la France, notamment à Paris, Lyon, Metz, Nancy, Mulhouse mais également à l'international, à Bogotá, Jérusalem, Moscou, Bâle etc.

Mon ambition est de créer des instants d'émotion et de communion autour d'événements humains forts et mémorables.

Les églises et cathédrales se transforment alors en un écrin visuel monumental.

Des images et tableaux animés sont projetés sur l'ensemble des murs, en parfaite harmonie avec l'architecture des lieux.

Chaque espace - nefs, chœurs, voûtes et transepts - se métamorphose en un décor immersif à 360°.

Jeux de lumière, trompe-l'œil et projections dialoguent avec le jeu des acteurs.

Des artistes et figurants donnent vie à des récits écrits spécifiques à chaque édifice.

Chaque création est donc conçue sur mesure, tant sur le plan narratif que scénographique.

Il s'agit d'un véritable travail de « haute couture », et non d'une simple adaptation de spectacles existants.

A Strasbourg, l'église réformée Saint-Paul accueillera une création immersive inédite.

Le projet associe des bénévoles de tous horizons et de tout âge afin de former une véritable communauté.

« Terra Alsatia », Au cœur de l'Histoire de Strasbourg, promet un voyage visuel et sonore unique à travers l'histoire et le temps.

DAMIEN FONTAINE
METTEUR EN SCENE



Terra
Alsatia

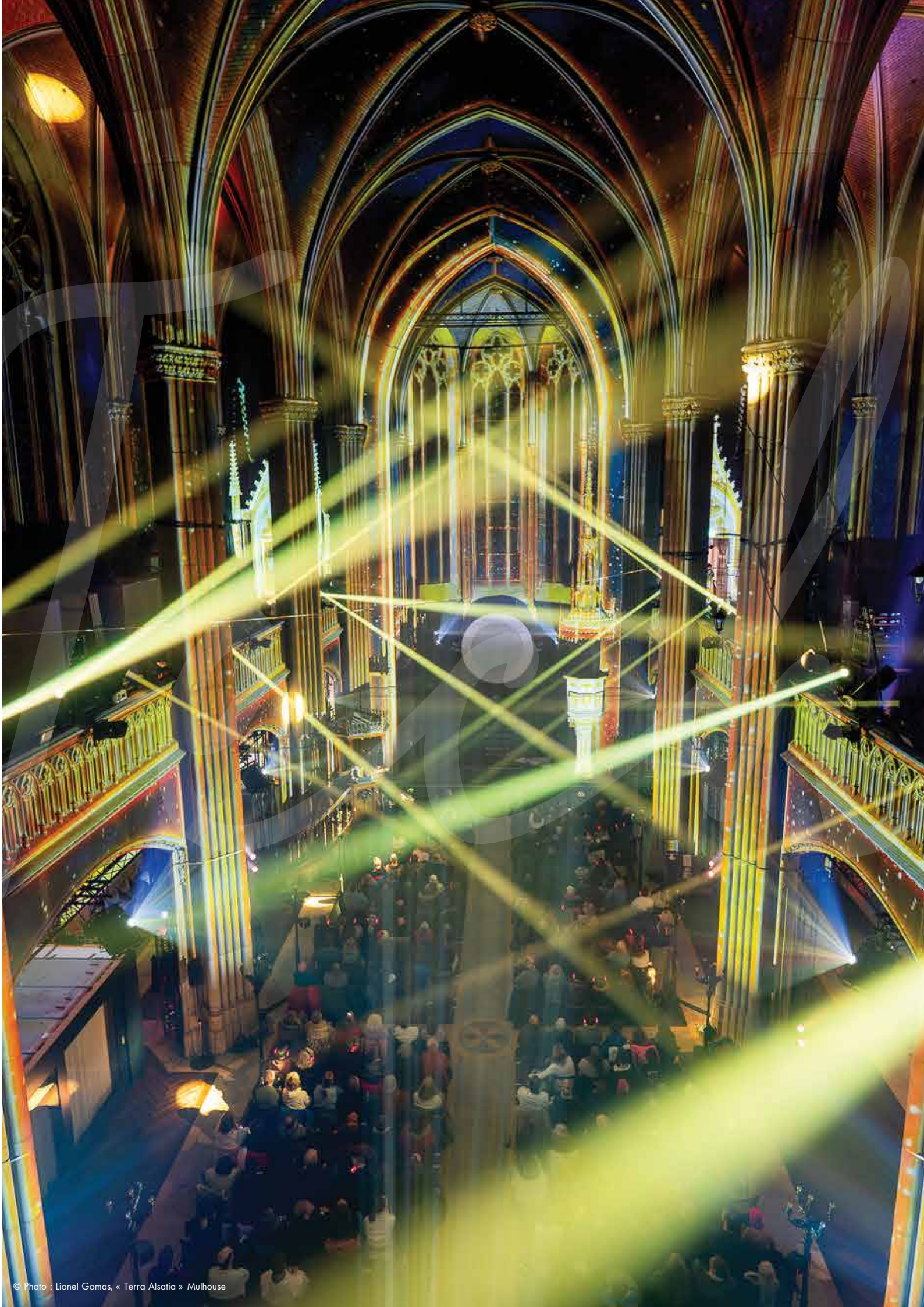
Synopsis

Au lendemain de la guerre de 1870, Strasbourg bascule. Les frontières changent, les familles se fracturent, les loyautés se déchirent. Tandis que certains quittent l'Alsace, d'autres choisissent de rester et de bâtir une région nouvelle. Celle à l'image des tailleurs de pierre qui élèvent l'église Saint-Paul sur les rives de l'Ill, des dockers et négociants du Port du Rhin en plein essor, ou des grandes dynasties agricoles à l'origine des houblonnières et de l'âge d'or brassicole.

Mais derrière cette prospérité naissante se cachent tensions, rivalités et secrets enfouis.

Dans l'écrin monumental de l'église Saint-Paul, Terra Alsatia plonge le spectateur au cœur de ces destins entremêlés, d'hommes et de femmes ballotés au gré des guerres de 1870 à 1945, sur fond d'exode, de trahisons mais aussi d'amour, de réconciliation et de spiritualité.

Avec Terra Alsatia, Strasbourg devient ici le miroir d'une Europe en mouvement, oscillant entre frontières, ambitions et identités partagées, là où chaque vie raconte un morceau de notre mémoire commune.



MOYENS TECHNIQUES & REGIE

250

participants bénévoles venant
de toute l'agglomération

160

acteurs et figurants bénévoles
qui vont se relayer en **2** troupes
au fil des **60** représentations

40

personnes pour la logistique,
accueil public, communication, catering...

Plus de

100

techniciens et artistes professionnels
pour encadrer les équipes bénévoles

TECHNIQUES VIDEO

- ◆ L'immersion visuelle se fait grâce à vingt-quatre vidéoprojecteurs laser, couvrant l'ensemble de la nef et des voûtes, transformant l'église en un vaisseau d'images monumentales parfaitement ajustées à son architecture.
- ◆ Création des images par une 20^e de graphistes et animateurs

TECHNIQUES LUMIERE

- ◆ Mise en lumière des nefs latérales, en complémentarité de l'image par 400 projecteurs
- ◆ Des architectures de lumières recrées par une 20^e de faisceaux, formant un plafond virtuel au-dessus des spectateurs
- ◆ Éclairage des intervenants scéniques

TECHNIQUE SON

- ◆ Sonorisation multipoints, extrêmement ample afin que le public perçoive aisément la provenance des voix des intervenants

Terra
Alsatia



JÉRÔME
BIGEARD

**DIRECTEUR GENERAL
FIAT LUX**

Jérôme Bigeard assure aussi la production des spectacles de Damien Fontaine, au sein de Fiat Lux. Passionné par ces projets d'envergure, il s'attache à faire rayonner son savoir-faire à l'international, tout en créant un pont entre les récits locaux et l'histoire universelle. Rigoureux, il orchestre chaque étape de la réalisation pour garantir l'excellence des créations. »

Terra
Alsatia

CHIFFRES CLES



NOMBRE DE SEANCES

60

SPECTATEURS ATTENDUS

25 000

DUREE DU SPECTACLE

1h15

NOMBRE DE COSTUMES

+ de 300

JAUGE DE L'EDIFICE

550

PARTICIPANTS

250





INFORMATIONS PRATIQUES

TOUS LES JOURS
du 28 février au 29 mars 2026
2 séances par jour

LIEU
l'église Réformée Saint-Paul

1 place du Général Eisenhower
67000 Strasbourg

DURÉE : 1h15

TARIFS
De 29,90 € à 39,90€
et possibilité de pass-famille
(voir grille tarifaire et horaires sur le site)

BILLETTERIE
En ligne sur le site du spectacle

INFORMATIONS / RESERVATIONS
www.terra-alsatia.fr

CONTACT BENEVOLES
benevoles@pierresdelumiere.org
tel : 07 81 50 16 42

CONTACT PRESSE
Elisabeth Pellet
06 84 54 88 22 / elisabeth.pellet@fiat-lux.fr

L. Tomas



DAMIEN FONTAINE



Compositeur et metteur en scène vosgien, Damien Fontaine a signé au cours de ces 15 dernières années, de nombreux spectacles multimédias, en France et à l'international, devant plus de 12 millions de personnes. Il a développé un savoir-faire unique, où les technologies visuelles d'avant-garde se mêlent à l'art vivant sur des thématiques historiques. Ses scénographies puisent ainsi au creux des richesses et de l'histoire du patrimoine. C'est donc à Domremy qu'il réalisa en 2019 son premier spectacle son et lumière immersif en intérieur, avec la participation d'une centaine d'intervenants.

En 2021, il investit la cathédrale Saint-Jean de Lyon pour le 1^{er} opus **Lyon née de la lumière** vu par plus de 22 000 spectateurs, joué à guichets fermés. Suivront plusieurs spectacles dans la même configuration, avec un succès toujours grandissant.

Entre 2024 et 2025, plus de 200 000 personnes ont applaudi ses créations à Paris, Lyon, Mulhouse, Metz, Nancy, Colmar.

Et c'est également une reconnaissance croissante à l'étranger : la célébration des 200 ans de l'Indépendance de la Colombie en 2019 devant 850 000 personnes, le 1^{er} Festival des Lumières de Dubaï ou l'exposition universelle de Shanghai...





l'avis

DES SPECTATEURS

MULHOUSE, NANCY, LYON, PARIS, METZ

CARMINE P. :

Merci pour ce somptueux spectacle hors du commun et d'avoir mis notre belle région ainsi à l'honneur.

PATRICK S. :

Un très bon moment passé, un voyage alsacien dans le temps et des acteurs au plus proche des spectateurs tout au long de ce spectacle, merci !

LILIANNE K. :

@Damien : J'avoue que lorsque tu nous avais annoncé 2 représentations tous les soirs de la semaine, ma première réaction était un « no go », qui vient voir un spectacle un lundi soir à Mulhouse ? Et bien, je me suis trompée et suis ravie de lire que nous jouons à guichets fermés ! Merci à tous et à toutes...

AUDREY L. :

Encore très émue... Bravo à tous les passeurs de lumière et de beauté !

FATY A. :

Génialissime, magnifique spectacle, bravo !

ELIANE T. :

Un moment de grâce, une pause dans cette période morose, un magnifique témoignage d'espoir !

THIERRY P. :

Bravo pour ce « maquillage » de notre si belle cathédrale; grâce à ces lumières, nous avons encore plus pris conscience de la beauté des lieux et de certains détails architecturaux.

ESTELLE O. :

Tellement magnifique ! Plein de lumières et de sens. Merci !

GHISLAINE F. :

Un grand merci et un immense bravo à tous pour nous avoir fait rêver sur cette épopée dans un cadre magnifique, la basilique st Nicolas et ses superbes illuminations.

JOSEPH B. :

Vous nous avez transportés d'une époque à une autre. Ce spectacle restera gravé dans nos mémoires .Merci ! Merci mille fois à tous vos bénévoles.

ELISABETH D. :

Nous nous sommes régales. Nous sommes venus en famille de 9 à 80 ans et nous sommes tous ressortis éblouis !

ALAIN B. :

Je suis venu de la Suisse juste pour le voir. C'était absolument fantastique. Merci.

SOPHIE T. :

Nous avons adoré et serions volontiers revenues plusieurs fois si nous l'avions pu ! Magique ! Un régal pour le cœur et les yeux ! Un immense BRAVO !

JEAN-PAUL BORDES :

(Acteur)

Il y avait de la grâce ce soir à Saint-Sulpice... de la tendresse, de la générosité, de la culture populaire dans son sens le plus simple et le plus noble... Et de la féerie mystique...



“...et un jour viendra
où l'Alsace tout entière
portera... La Paix ! »